



**TIM
VINKE
+
O'42**

G

**GRON
INGEN
ONT
WERPT**



**TIM
VINKE
+
O'42**

**MODULAIR
(WAND)
MEUBEL**



VIJF VRAGEN AAN TIM VINKE

<< *Winkelier Ronald Steenge en Tim Vinke*

1. Kun je een korte omschrijving geven van jezelf en je werk?

'Ik ben werkzaam als interieur- en productontwerper. In 2009 ben ik afgestudeerd aan Academie Minerva te Groningen in de richting Interieur Architectuur. Ik ontwerp en fabriceer op maat gemaakte meubels zoals kasten, tafels en verlichting. Mijn ontwerpen kenmerken zich voornamelijk door de eenvoud in de vormgeving en de functionaliteit.'

2. Aan welke opdracht werk je?

'Ik werk samen met O'42, de interieurwinkel gevestigd aan de Oosterstraat 42 te Groningen. De opdracht die ik heb meegekregen is: ontwerp een klein (wand)meubel voor in de winkel om voornamelijk lampen te presenteren.'

3. Met welk afvalmateriaal ga je werken en waarom?

'Mij is het materiaal EPS-piepschuim toegewezen. Omdat ik in mijn eerdere werk ook al eens met het materiaal gewerkt heb. Destijds heb ik een mobiel kantoor en kleine bijzettafels ontworpen van piepschuim.'

4. Waar haal je je inspiratie vandaan?

'Mijn inspiratie haal ik voornamelijk uit het bezoeken van design beurzen en evenementen in binnen- en buitenland. Daar kom je de meest innovatieve nieuwe materialen en designers tegen.'

5. Wat vind je van het thema?

'Het thema duurzaam en het bewust worden van hergebruik is erg van deze tijd. Interessant om daar een ontwerp voor te maken voor het Groningen ontwerpt festival.'

A hand is shown holding a small, rectangular wooden frame structure on a white table. The frame consists of several thin wooden strips joined together. In the background, a black notebook and a pen are visible on the table. The overall scene is brightly lit, suggesting an indoor workspace.

WERKPROCES MODULAIR (WAND)MEUBEL VAN PIEPSCHUIM

Voor O'42 heb ik een (wand) meubel gemaakt. Een simpel maar functioneel object, dat stapelbaar is. Hierdoor kun je de kast makkelijk naar smaak uitbreiden. De oorspronkelijke vorm had ik al vrij snel op papier. Tijdens het proces hebben we verschillende soorten coating gebruikt. Elke coating had zijn eigen specifieke eigenschappen qua sterkte, kans op scheuren en dergelijke. Uiteindelijk hebben we verschillende prototypes gemaakt.

Twee soorten piepschuim

Ik heb met twee verschillende soorten piepschuim gewerkt. Het geperste piepschuim van Virol heeft een zeer dichte structuur en heeft geen enkele eigenschap meer dat piepschuim normaal zou hebben (licht van gewicht en makkelijk te bewerken). De blokken piepschuim van Virol zijn zeer zwaar en moeilijk te bewerken. Van dit materiaal heb ik uiteindelijk een krukje/ bijzettafel gemaakt en deze heb ik voorzien van een zaagsel coating.

Het 'normale' piepschuim is licht en makkelijk te bewerken. Daar heb ik uiteindelijk een modulair object uit gemaakt en ook deze heb ik voorzien van een coating van zaagsel en beenderlijm.





Biologische coating

In de testfase om tot een geschikte coating voor het piepschuim te komen zagen de resultaten er sterk en solide uit. De coating die ik gebruik is een mix van zaagsel- en beenderlijm en water. Een volledig biologische coating die ervoor zorgt dat er een hard omhulsel over het piepschuim komt. Na het drogen bleek dat het nog wel eens wil scheuren en dat het nogal krom trekt.

Veel mogelijkheden

Ik ben erg blij met het eindresultaat. De vorm is op meerdere manieren in te zetten en biedt veel mogelijkheden in je interieur. Of piepschuim bij dit meubel het geschikte materiaal is - is nog even de vraag.

Het is echt nog een prototype en er zal nog geëxperimenteerd moeten worden met het materiaal en de samenstelling. Het blijft de gehele maand oktober in O'42 te zien.

Tim Vinke

www.timvinke.nl





HOUSE OF DES/IGN

In 2050 moet de Nederlandse economie volledig circulair zijn: duurzaam en gestoeld op hergebruik. Omdat design een belangrijke rol kan spelen in het oplossen van dit vraagstuk start House of Design met een nieuw initiatief: Groningen Ontwerpt. Samen met ontwerpers, winkeliers, beleidsmakers, onderzoekers en consumenten werken we aan duurzame en circulaire alternatieven voor de binnenstad van Groningen. Lees meer over onze projecten op www.houseofdesign.nl.

Fotografie ontwerpers en winkeliers:
Sander van der Bij.

Foto's van het werkproces zijn door de ontwerper zelf gemaakt.

Grafisch ontwerp: Dick Muileman.

Groningen Ontwerpt krijgt financiële steun van Gemeente Groningen, Kunstraad Groningen, SOB, Het Fonds, GCC en SiA/KIEM-VANG.



